



True to the Music

JDXTM DIRECT-DRIVETM

Mode d'emploi



Radial Engineering Ltd.
1588 Kebet Way, Port Coquitlam BC V3C 5M5
Tel: 604-942-1001 • Fax: 604-942-1010 • Email: info@radialeng.com

JDX Direct-Drive™ Simulateur d'Ampli et Boîte de Direct

Vue d'Ensemble	1
Caractéristiques.....	2
Branchements	3
"Tone Voicing"	4
Connections du Panneau Arrière	5-6
Schéma Fonctionnel	7
Spécifications	8
Garanties	Couverture arrière



Nous vous remercions d'avoir choisi le Radial™ JDX Direct-Drive™. Nous pensons que c'est l'un des outils les plus efficaces et les plus convaincants pour les guitaristes qui jouent sur scène ou en studio, et qui veulent le faire sans utiliser d'ampli de guitare.

Le Direct-Drive a été conçu pour être intuitif et facile à utiliser. Mais comme pour tous les produits, prendre quelques minutes pour lire le manuel vous assurera une meilleure compréhension et augmentera votre plaisir.

Si, après avoir fait vos devoirs, vous vous posez des questions sur un sujet qui n'est peut-être pas abordé, veuillez consulter la page FAQ du site Web. C'est là que nous publions les questions des utilisateurs et les mises à jour importantes. Si, après cela, vous ne trouvez toujours pas la réponse que vous cherchez, n'hésitez pas à nous envoyer un message à l'adresse info@radialeng.com et nous ferons de notre mieux pour vous répondre dans les plus brefs délais.

Maintenant, préparez-vous à vous éclater comme si vous étiez devant un mur d'amplis... sans aucun ampli !

VUE D'ENSEMBLE

Le JDX Direct-Drive™ est un dispositif unique qui émule le son d'un amplificateur de guitare tout en doublant sa fonction de boîte de direct. En d'autres termes, avec le Direct-Drive sur un pédalier, vous pouvez faire un concert sans transporter un ampli ou enregistrer silencieusement en utilisant toutes vos pédales préférées. La conception commence par une entrée guitare jack et une sortie passive pour alimenter un ampli de scène, plus une sortie dédiée à l'accordeur. Le signal passe ensuite par une série de filtres pour créer le son JDX™, signature de Radial. Celle-ci est calquée sur le son d'un Shure SM57™ devant un caisson Marshall™ 4x12. Il est complété par deux réglages d'ampli qui ajoutent au mélange le caractère d'une tête Marshall JCM™ ou d'un combo Fender Twin™. Ceux-ci peuvent être encore plus personnalisés à l'aide d'un commutateur de présence pour ajouter de la brillance supplémentaire. Le signal de tonalité de l'ampli sort du Direct-Drive via une sortie Jack ou via une XLR symétrique pour alimenter la sonorisation. Le Direct-Drive peut être alimenté par une brique d'alimentation 9V standard dédiée.



=



COMBO
'Fender Twin'



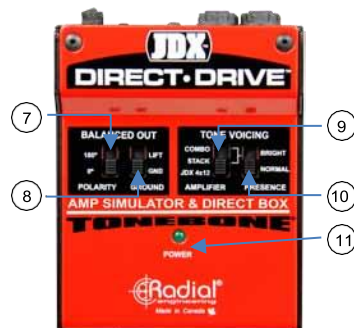
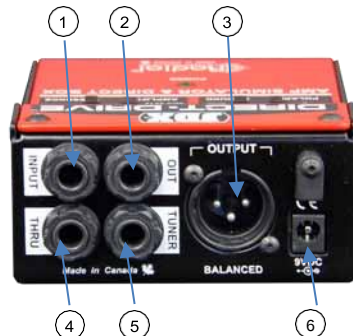
STACK
'Marshall JCM'



JDX 4x12
'Baffle avec SM57'

CARACTERISTIQUES

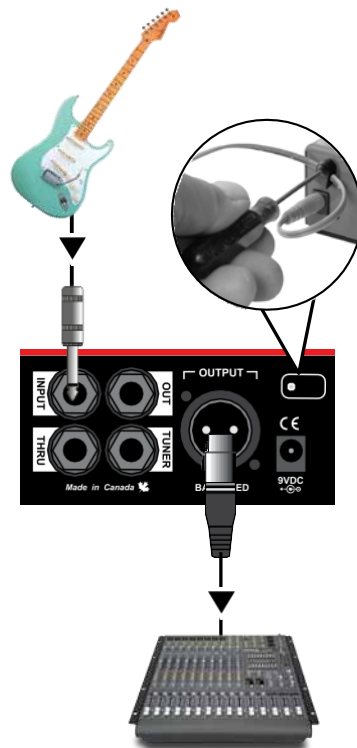
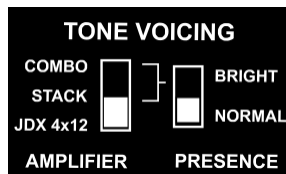
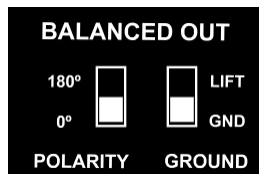
1. **ENTRÉE "INPUT"**: Jack Mono pour guitare et basse.
2. **SORTIE "OUT"**: La sortie "Out" sert pour un autre effet ou pour un deuxième ampli.
3. **SORTIE XLR**: Sortie symétrique de niveau micro utilisée pour alimenter le système de sonorisation ou l'enregistreur.
4. **SORTIE "THRU"**: Sortie pour l'amplificateur sur scène.
5. **SORTIE "TUNER"**: Sortie pour l'accordeur.
6. **PRISE 9VDC**: Alimentation standard 9v - au centre.
7. **POLARITY**: Interrupteur qui inverse les broches 2 et 3 de la sortie XLR permettant l'alignement de la phase entre votre ampli et les enceintes sur scène.
8. **GROUND**: Enlève la broche 1 de la sortie XLR afin de réduire bruits parasites cause par la terre.
9. **AMPLIFIER**: Sélection entre COMBO, STACK.
10. **PRESENCE**: Commutateur à 2 positions avec bypass et un ajout de brillance sur les réglages STACK & COMBO.
11. **POWER**: La LED vous indique que le Direct-Drive est en marche.



BRANCHEMENTS

Avant d'effectuer les branchements, il est bon de mettre votre système de sonorisation ou d'enregistrement hors tension, afin d'éviter que les transitoires de connexion et de mise sous tension n'endommagent des composants plus sensibles tels que les tweeters. Branchez une alimentation 9V sur le Direct-Drive. Vous pouvez utiliser n'importe quel bloc d'alimentation standard de type Boss directement dans le Direct-Drive ou une alimentation isolée pour l'alimenter ; l'alimentation n'est pas fournie. Une fois branché, la LED s'allume pour vous indiquer que la JDX fonctionne. Un serre-câble est disponible si vous souhaitez verrouiller la connexion d'alimentation. Il suffit de desserrer la vis, de faire passer le câble de l'adaptateur d'alimentation dans le trou et de resserrer.

Placez les quatre interrupteurs situés sur le dessus de l'appareil en position d'arrêt ou de démarrage. Pour tester, branchez votre guitare directement à l'entrée "INPUT" et la sortie XLR à votre système de sonorisation ou d'enregistrement. Commencez à jouer en augmentant lentement le niveau de votre système audio. Essayez le commutateur VOICING en changeant les tonalités de l'amplificateur.



"TONE VOICING"

1. Position Basse: JDX 4x12

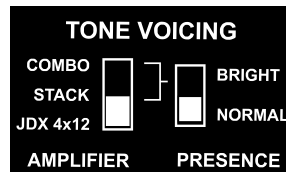
Cette position émule le son d'un cabinet 4x12 avec un micro. Il a tendance à avoir un bon niveau de médium et fonctionne très bien pour faire ressortir du mixage le son de votre guitare.

2. Position Intermédiaire: STACK

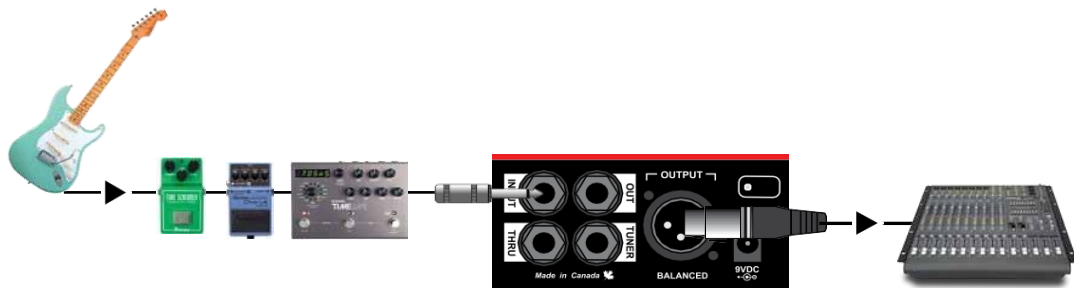
Cette Position fait ressortir les basses pour produire un gros son gras. Essayez d'ajouter un peu de brillance en utilisant l'interrupteur "Presence" sur "Bright". Cela fonctionne comme un interrupteur de présence sur un ampli.

3. Position Haute: COMBO

Cette position amène un son plus brillant et plus ouvert. Il sonne bien sur des signaux plus propres en utilisant un délai et un chorus. Si vous voulez plus de brillance dans les aigus, essayez d'utiliser le commutateur "Presence" sur "Bright".



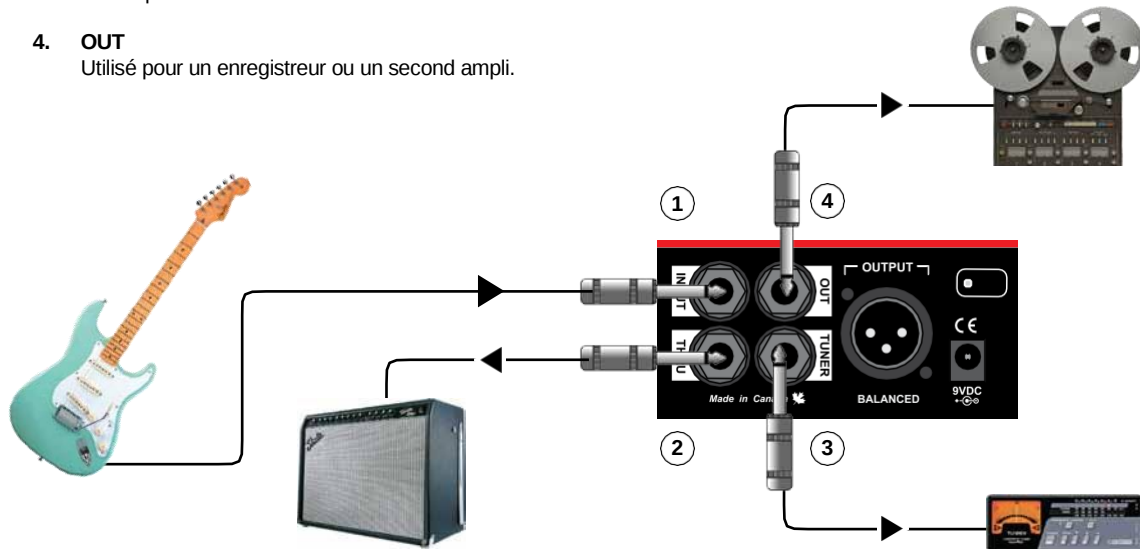
Vous êtes maintenant prêt à ajouter vos pédales de guitare. Pour le plaisir, branchez votre guitare sur votre overdrive, chorus et delay. Maintenant, testez à nouveau les réglages de l'ampli en utilisant la distortion et les effets. C'est là que la JDX Direct-Drive prend vraiment vie !



CONNEXIONS JACK PANNEAU ARRIERE

Sur le panneau arrière, il y a 4 connexions jack ainsi qu'une ortie XLR symétrique :

1. **INPUT**
Utilisé pour brancher votre guitare ou la fin de vos pédales d'effets
2. **THRU**
Reprend le signal de l'entrée "INPUT" et envoie un signal intact à votre ampli de scène.
3. **TUNER**
Utilisé pour brancher un accordeur
4. **OUT**
Utilisé pour un enregistreur ou un second ampli.



SORTIE XLR

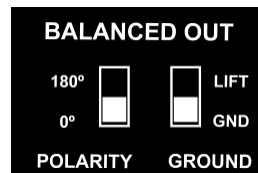
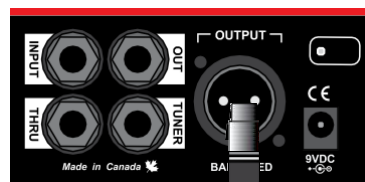
Cette sortie active est utilisée pour alimenter un système de sonorisation ou d'enregistrement. Elle suit la norme AES avec la broche 1 (masse), la broche 2 (+) et la broche 3 (-). Il s'agit d'une sortie de niveau micro et elle doit donc être connectée à une entrée micro standard sur un mélangeur ou un préampli de studio. La sortie XLR a deux fonctions sur le panneau supérieur :

Inverseur de Polarité

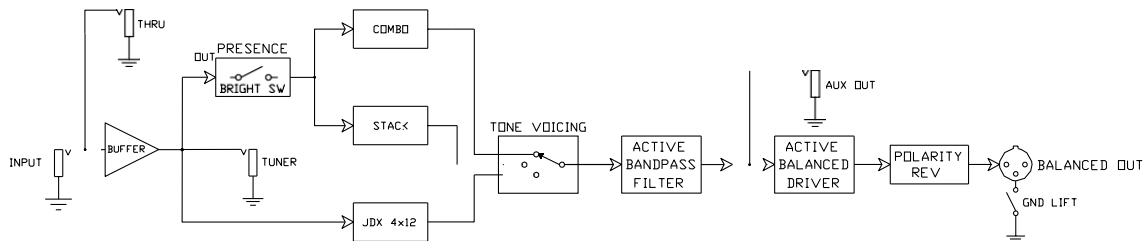
Ce sélecteur inverse les broches 2 et 3 de la sortie XLR et est principalement utilisé comme un outil créatif pour corriger la phase de la sortie directe afin qu'elle soit mieux alignée avec un microphone devant un ampli. Cela suppose bien sûr que vous utilisez la sortie 'thru' pour alimenter un ampli de scène et que vous combinerez les deux canaux. Il peut également être utilisé pour interfacer votre Direct-Drive avec un vieux préampli vintage qui ne suit pas la norme AES.

Ground lift

Ce sélecteur déconnecte la broche 1 de la XLR pour aider à réduire le ronflement et le bourdonnement causés par les boucles de terre. Le ronflement se retrouve souvent dans les systèmes audio en raison des différences de tension dans le système d'alimentation. Le fait de déconnecter la masse déconnecte la masse audio entre le Direct-Drive et le système de sonorisation ou d'enregistrement, ce qui peut souvent atténuer le bruit. Si vous entendez du bourdonnement, essayez de pousser l'interrupteur vers le haut.



SCHEMA*



* Subject to change without notice.

SPECIFICATIONS*

Type de circuit audio:	Class-A BiFET avec circuit électronique de mise en forme de la fréquence.
Réponse en fréquences:	Façonné selon des courbes spécifiques (émulation d'ampli avec interrupteur bright)
Total Distorsion Harmonique: (THD+N)	0.01%
Dynamique:	83dB to 100dB
Impédance d'entrée:	220K
Maximum input:	> +5dBu
Maximum gain – entrée vers sortie XLR:	0dB
Minimum gain – entrée vers sortie jack:	5.8dB
Niveau Clip – sortie XLR:	> +5dBu
Impédance – sortie XLR:	600 Ohms
Impédance – sortie jack:	100 Ohms
Niveau sonore:	-78dBu
Alimentation:	9V / 40mA (- au centre)
Construction:	Boitier métal
Taille: (LxlxH)	12 x 9.20 x 5.08 cm
Poids:	0.64kg
Garantie:	Radial 3 ans

* Subject to change without notice.

RADIAL ENGINEERING 3 ANS DE GARANTIE TRANSFERABLE

RADIAL ENGINEERING LTD. ("Radial") garantit que ce produit est exempt de défauts de matériaux et de fabrication et s'engage à remédier gratuitement à ces défauts conformément aux conditions de la présente garantie. Radial réparera ou remplacera (à sa discrétion) tout composant défectueux de ce produit (à l'exclusion de la finition et de l'usure des composants dans des conditions normales d'utilisation) pendant une période de trois (3) ans à compter de la date d'achat initiale. Dans le cas où un produit particulier n'est plus disponible, Radial se réserve le droit de remplacer le produit par un produit similaire de valeur égale ou supérieure. Dans le cas peu probable où un défaut serait découvert, veuillez appeler le 604-942-1001 ou envoyer un courriel à service@radialeng.com pour obtenir un numéro RA (Return Authorization number) avant l'expiration de la période de garantie de 3 ans. Le produit doit être retourné en port payé dans le conteneur d'expédition original (ou équivalent) à Radial ou à un centre de réparation Radial agréé et vous devez assumer le risque de perte ou de dommage. Une copie de la facture originale indiquant la date d'achat et le nom du revendeur doit accompagner toute demande de travaux à effectuer dans le cadre de cette garantie limitée et transférable. Cette garantie ne s'appliquera pas si le produit a été endommagé à la suite d'un abus, d'une mauvaise utilisation, d'une mauvaise application, d'un accident ou à la suite d'un entretien ou d'une modification par une personne autre qu'un centre de réparation Radial agréé.

IL N'Y A AUCUNE GARANTIE EXPRIMÉE AUTRE QUE CELLES FIGURANT AU RECTO DU PRÉSENT DOCUMENT ET DÉCRITES CI-DESSUS. AUCUNE GARANTIE, EXPRESSE OU IMPLICITE, Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, TOUTE GARANTIE IMPLICITE DE QUALITÉ MARCHANDE OU D'ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER, NE S'ÉTEND AU-DELÀ DE LA PÉRIODE DE GARANTIE RESPECTIVE DÉCRITE CI-DESSUS DE TROIS ANS. RADIAL NE PEUT ÊTRE TENU RESPONSABLE DE TOUT DOMMAGE SPÉCIAL, INDIRECT OU CONSÉCUTIF OU DE TOUTE PERTE RÉSULTANT DE L'UTILISATION DE CE PRODUIT. CETTE GARANTIE VOUS DONNE DES DROITS LÉGAUX SPÉCIFIQUES, ET VOUS POUVEZ ÉGALEMENT AVOIR D'AUTRES DROITS, QUI PEUVENT VARIER SELON L'ENDROIT OÙ VOUS VIVEZ ET OÙ LE PRODUIT A ÉTÉ ACHETÉ.

Pour répondre aux exigences de la Proposition 65 de l'État de Californie, il est de notre responsabilité de vous informer de ce qui suit : **AVERTISSEMENT** : Ce produit contient des produits chimiques reconnus par l'État de Californie comme pouvant causer le cancer, des anomalies congénitales ou d'autres problèmes de reproduction. Veuillez prendre les précautions nécessaires lors de la manipulation et consulter les réglementations gouvernementales locales avant de mettre au rebut.

Toutes les marques commerciales appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Toutes les références à celles-ci sont données à titre d'exemple uniquement et ne sont pas associées à Radial.



www.radialeng.com

Radial Engineering Ltd.
1588 Kebet Way, Port Coquitlam BC V3C 5M5
Tel: 604-942-1001 • Fax: 604-942-1010 • Email: info@radialeng.com



Radial JDX Direct-Drive™ User Guide - Part #: R870 1022 00/01-2017 Copyright© 2016, all rights reserved.
Appearance and specifications subject to change without notice.

Made in Canada 

www.radialeng.com